

COURS D'INTRODUCTION À LA MÉTHODE DE GUITARE À 12 CORDES

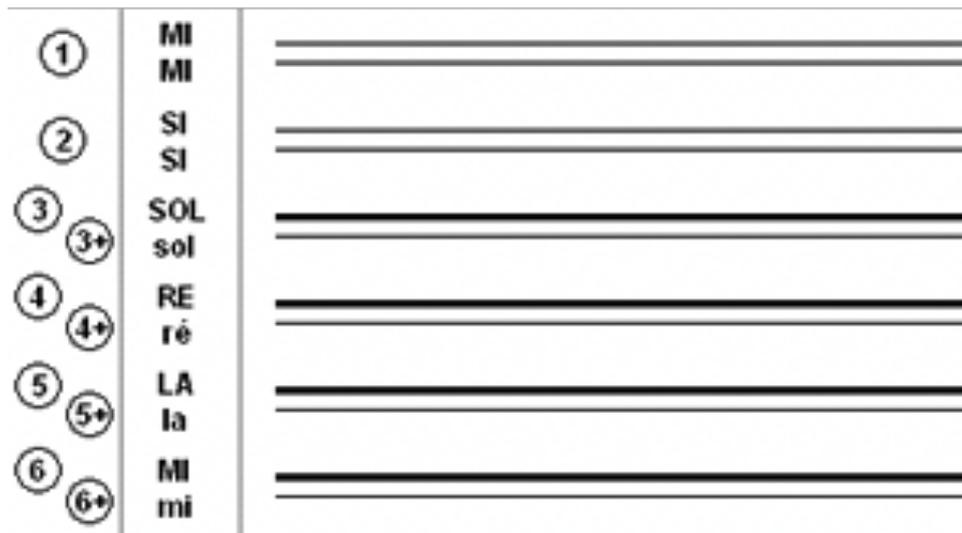


Ce document s'adresse à tous les guitaristes souhaitant une introduction à la guitare 12 cordes..

Il comprend 7 pages dont les 3 premières sont explicatives, puis les 3 dernières sont composées de partitions et tablatures d'entraînements.

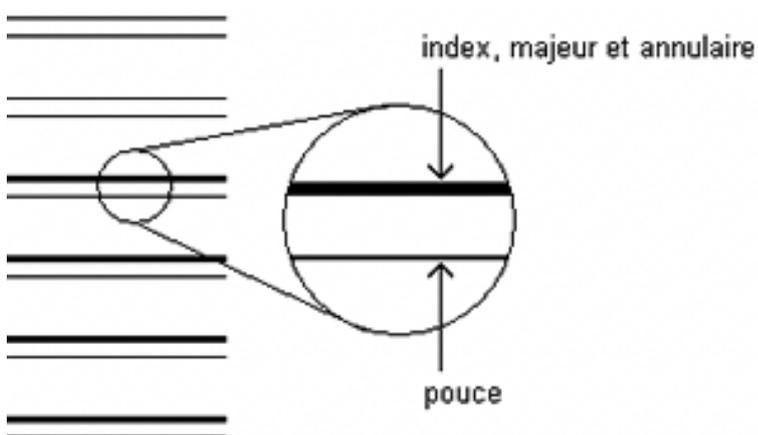
Des exercices pour la 6 cordes se trouvent à partir de la page 8.

Voici ce que l'on voit sur le manche d'une guitare à **douze cordes** posée à plat sur les genoux : on retrouve les six cordes de la guitare usuelle, notées ici en majuscules, chacune doublée par une autre corde, notée en minuscules.



Les deux plus aiguës : MI et SI, sont doublées par la même corde. A l'écoute, on peut les confondre avec leur doublure puisqu'elles font la même note. Ce n'est pas le cas pour les quatre autres : **les plus graves**, qui sont doublées par une corde plus aiguë d'une octave. Nous avons donc **quatre cordes octave** : le sol octave, le ré octave, le la octave et le mi octave. La corde la plus aiguë de la guitare à douze cordes est le sol octave (3+), placée en plein milieu des cordes.

Certes, **ces quatre cordes octave** embellissent le son, mais, jouées séparément, elles peuvent aussi intervenir à part entière sur le plan de la composition : alors, **ce n'est plus six, mais dix cordes que l'on combine** entre elles. Quatre cordes en plus, cela veut dire, chaque corde offrant une note par case, quatre fois **une douzaine de notes supplémentaires**. Ainsi, les combinaisons de notes possibles s'accroissent de façon vertigineuse, et l'instrument prend une toute autre dimension. En jouant avec les doigts séparés de la main droite, il y a, pour chacun des **quatre couples de cordes doublées à l'octave**, trois possibilités :



1- Le pouce pince seulement la corde octave, par en haut.

2- L'index, le majeur ou l'annulaire pince seulement la corde grave, par en bas. Bien sûr, on entendra toujours un peu la corde voisine par sympathie (et aussi au début, par maladresse, mais, avec le temps, la main droite deviendra plus précise). Dès qu'on commence, on peut clairement percevoir qu'une seule des deux cordes au choix est mise en valeur.

3- En jouant plus fort par en haut ou par en bas, un seul doigt pince les deux cordes.

Quant aux **doigts de la main gauche**, ils appuient toujours sur les deux cordes en même temps. Cette façon de jouer induit de nouvelles techniques, **tant à la main droite qu'à la main gauche**. Elle développe une logique bien spécifique qui ne remplace pas le jeu habituel de la 6 cordes mais se superpose à lui. Voici quelques exemples.

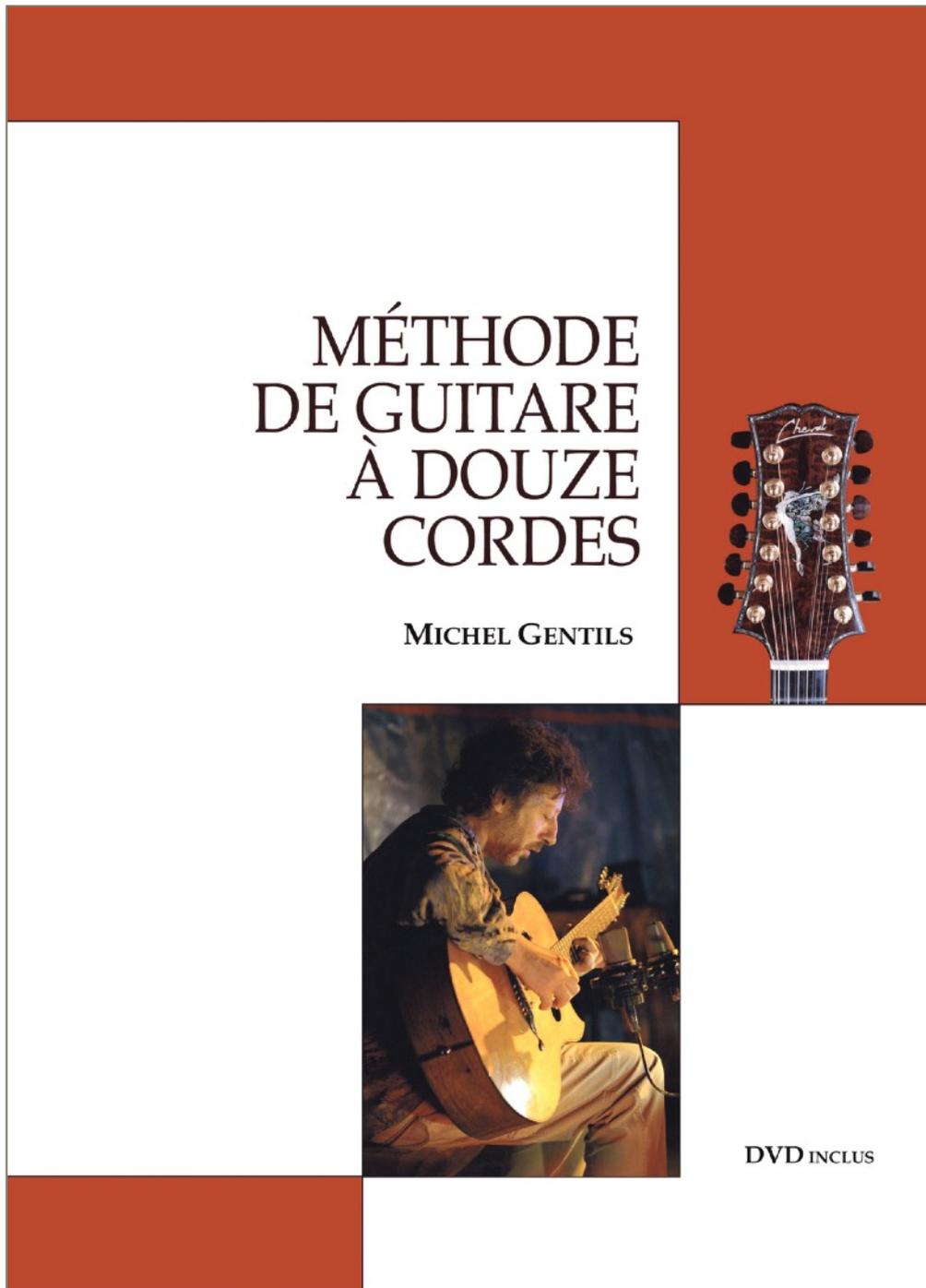
Je note par un chiffre suivi d'un + (exemple : 3+) lorsque **c'est la corde octave seule** qui est jouée. Les tablatures aideront à visualiser les doigtés. Des années de concerts sur **la guitare à douze cordes** m'ont amené à développer ces techniques qui étaient déjà en germe sur la guitare de la renaissance, et ont été travaillées en particulier par **Léo Kottke**.

J'ai mis au point une méthode de guitare **à douze cordes** basée sur cette logique de jeu (un jeu très accessible, comme on peut le voir par ces exemples), une logique qui ouvre **de larges univers dont j'ai exploré quelques branches** et dont il reste encore beaucoup à découvrir.

Pour en savoir plus, les partitions et les tablatures de mes morceaux, pour participer à ou organiser **des stages de guitare à 12 cordes**, pour me donner votre avis, partager votre expérience sur cet instrument, et, pourquoi pas, participer à une **association internationale des « Douze cordistes »**,

Contactez moi par e-mail : michelgentils26@gmail.com

Les explications et exercices sont issus de la « Méthode de guitare 12 cordes » de Michel Gentils :



[EN SAVOIR PLUS](#)

Etoiles

(Michel Gentils)

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 12/4 time signature. The melody consists of eighth notes with slurs and circled fingerings: 6, 5, 4, 3, 4, 5, 6, 5, 4, 3, 4, 5, 6, 5, 4, 3. Below the vocal line, the lyrics "p i p m p a p a p m p i etc..." are written. The guitar part is shown in three staves (T, A, B) with tablature. The bass line (B) starts with a 2 and has vertical bar lines. The treble (T) and middle (A) staves contain fret numbers (0, 2) and vertical bar lines.

The second system continues the vocal line with the same melody and fingerings as the first system. The guitar tablature for the bass line (B) includes a 2 and vertical bar lines. The treble (T) and middle (A) staves contain fret numbers (0, 2) and vertical bar lines.

The third system continues the vocal line with the same melody and fingerings. The guitar tablature for the bass line (B) includes a 0 and vertical bar lines. The treble (T) and middle (A) staves contain fret numbers (2, 0) and vertical bar lines.

The fourth system concludes the vocal line with the same melody and fingerings. The guitar tablature for the bass line (B) includes a 1 and vertical bar lines. The treble (T) and middle (A) staves contain fret numbers (0, 1) and vertical bar lines.

Stage

(Michel Gentils)

1ère phrase

Musical notation for the first phrase. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with circled fret numbers (4+, 3+, 4+, 3+, 4+, 3+, 4+, 3+) above the notes. The lyrics "p i p m etc..." are written below the notes. The bottom staff is a guitar accompaniment with a bass clef, showing fret numbers (1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 1, 1, 3, 1, 1, 3) and a capo sign at the 4th fret.

Continuation of the first phrase musical notation. The top staff is a vocal line with a key signature change to two flats. The bottom staff is a guitar accompaniment with fret numbers (0, 1, 3, 0, 1, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 3, 2, 2, 0, 2, 0, 3).

2ème phrase

Musical notation for the second phrase. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff is a guitar accompaniment with a bass clef, showing fret numbers (1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 3, 1, 3, 1, 3).

Continuation of the second phrase musical notation. The top staff is a vocal line with a key signature change to three flats. The bottom staff is a guitar accompaniment with fret numbers (3, 2, 3, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 3).

Stage

(Michel Gentils)

The 'Stage' section consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line of eighth notes, starting on G4 and moving up stepwise to D5, with a repeat sign after the first two measures. The bottom staff is a bass clef staff with a guitar accompaniment. It features a pattern of eighth notes with fret numbers 1, 0, 3, 1, 0, 3, and a final measure with fret numbers 0, 0, 3, 0, 0, 3. There are repeat signs in the bass staff corresponding to the first two measures of the melodic line.

3ème phrase

The '3ème phrase' section consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line of eighth notes, starting on G4 and moving up stepwise to D5, with a repeat sign after the first two measures. The bottom staff is a bass clef staff with a guitar accompaniment. It features a pattern of eighth notes with fret numbers 3, 2, 3, 2, 3, 2, and a final measure with fret numbers 1, 1, 3, 1, 1. There are repeat signs in the bass staff corresponding to the first two measures of the melodic line.

The final section consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line of eighth notes, starting on G4 and moving up stepwise to D5, with a repeat sign after the first two measures. The bottom staff is a bass clef staff with a guitar accompaniment. It features a pattern of eighth notes with fret numbers 1, 1, 1, 1, 3, 1, 1, 1, 3, 0, 1, 0, 1, and a final measure with fret numbers 0, 1, 0, 1, 0, 1, 3. There are repeat signs in the bass staff corresponding to the first two measures of the melodic line. The final measure of the bass staff has an 'A' above it, indicating a barre.

Cathédrale

(Michel Gentils)

Musical score for 'Cathédrale' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves: a vocal line with lyrics, a guitar line with fret numbers, and a bass line with fret numbers. The lyrics are: *p i p i p i p i p i p i p i p i p i*. The guitar line uses a mix of open strings and fretted notes (5, 7, 0). The bass line uses fret numbers 5, 7, 0, 5, 7, 5, 5, 7, 5.

Thème Jean-Marie

(Michel Gentils)

Basse en Ré
(Tuning: D A D G B E)

Musical score for 'Thème Jean-Marie' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves: a vocal line with lyrics, a guitar line with fret numbers, and a bass line with fret numbers. The lyrics are: *p i p m a p p p a m p i p m a p p*. The guitar line uses fret numbers 6, 5, 4, 3, 4, 5, 5, 4, 3, 4. The bass line uses fret numbers 0, 3, 0, 0, 3, 0, 3, 0, 4.

TL à QJ
Basse en Ré (6th string in D)

(Michel Gentils)

Musical score for 'TL à QJ' in G major, 6/8 time. The score consists of three staves: a vocal line with lyrics, a guitar line with fret numbers, and a bass line with fret numbers. The lyrics are: *p a p m p i p i p m p a p p a p m p i p i p m p a p*. The guitar line uses fret numbers 12, 12, 11, 11, 12, 12, 11, 11, 12, 11, 11, 12, 12. The bass line uses fret numbers 12, 12, 11, 11, 12, 12, 11, 11, 12, 11, 11, 12, 12.

COURS D'INTRODUCTION AU PICKING SUR LA GUITARE À 6 CORDES



Ce document s'adresse à tous les guitaristes souhaitant aborder le picking sur la guitare 6 cordes.

Il comprend 6 pages dont la première est une introduction, puis les 5 suivantes sont composées d'explications des techniques de bases illustrées de partitions et tablatures d'entraînements.

Remarques préliminaires :

Pour retenir et progresser plus vite, la mémoire du geste préfère une pratique lente des exercices.

Le principe est de les jouer au début le plus lentement possible et supportable, pour ensuite accélérer par paliers successifs – et non pas progressivement - au fur et à mesure que l'on se sent sûr. Et en cas d'erreur, de reprendre au palier précédent.

En général, le tempo n'est pas noté.

La vitesse maximale est celle qui permet à la musique de « chanter » le mieux, ce qui n'est pas très difficile à sentir, même si nos perceptions varient entre nous, et aussi dans le temps.

En travaillant un exercice, ne jamais s'arrêter sur une erreur : reprendre pour jouer correctement avant de finir. Ainsi, la mémoire fixera correctement les choses. En effet, quand on ne joue pas, notre cerveau continue de travailler, y compris pendant le sommeil. C'est pourquoi il arrive souvent qu'on réussisse facilement le lendemain un exercice sur lequel on avait beaucoup peiné la veille.

La corde Mi aiguë s'appelle la 1^{ère} corde. La 2^{ème} est le Si, la 3^{ème} le Sol, la 4^{ème} le Ré, la 5^{ème} le La, la 6^{ème} le Mi grave. C'est une convention communément admise.

Sur une guitare, on peut considérer qu'on a deux registres de cordes : celui des basses – Mi grave, La, Ré, et celui des aiguës : Sol, Si, Mi aigu.

A la main droite, quelque soit le style de musique, le pouce joue les basses : 4^{ème}, 5^{ème} et 6^{ème} cordes, l'index la 3^{ème} corde, le majeur la 2^{ème}, et l'annulaire la 1^{ère} : ce n'est pas une règle stricte, c'est un point d'équilibre que l'on vise.

La plupart des exercices doivent être tournés en boucle : à la fin, on recommence au début jusqu'à satiété. Ce sont des exercices sans fin. On s'arrête...quand on est fatigué.

Notation :

Au-dessus de la portée sont notés les doigts de la main gauche : i pour l'index, m pour le majeur, a pour l'annulaire et o pour l'auriculaire.

Sur la tablature, sous les chiffres, les traits verticaux indiquent que la corde est jouée par le pouce de la main droite.

Au-dessus de la tablature sont notés les autres doigts de la main droite : i pour l'index, m pour le majeur, a pour l'annulaire. Parfois, surtout au début, j'ai aussi noté le pouce : p, qui se trouve donc indiqué deux fois.

H.O. signifie « *hammering on* » : après avoir pincé une corde, le doigt de la main gauche frappe la corde comme un marteau sur une case, afin qu'on entende clairement la nouvelle note plus aiguë désirée.

P.O. signifie « *pulling off* » : après avoir pincé la corde, on retire le doigt de la main gauche installé dessus, afin de faire sonner une seconde note plus grave.



CHAPITRE 1 PICKINGS BASIQUES

Le principe du picking est de jouer une mélodie sur les cordes aiguës et un accompagnement sur les cordes graves.
Contrairement à l'arpège classique qui développe une ondulation fluide, son rythme est plutôt syncopé.

Commençons par travailler la main droite sur des pickings basiques.

1. QU'EST-CE QU'UN PICKING ?

Dans un arpège classique, les doigts de la main droite se suivent en cycles identiques, toujours dans le même ordre :

Ex 1

Dans un picking, on a deux cycles reliés entre eux comme des roues d'engrenage, deux mouvements en même temps dans la main droite : celui du pouce qui joue les basses, et celui des autres doigts qui jouent les aiguës.

On accentue le pouce, qui donne le rythme. Il sera notre repère.

2. LE « DE BASE »

Attribuons au pouce un cycle le plus simple, c'est-à-dire deux basses jouées alternativement :

Ex 2

Ce sera la première roue de notre engrenage.

Les aiguës feront la seconde, par un cycle tout aussi simple.

L'index (corde Sol) se joue après la première basse (corde Mi), le majeur après la seconde basse (corde Ré). Ces deux cordes aiguës s'intercalent rythmiquement au milieu des basses. Appelons ce doigté le « De Base » :

Ex 3

Chaque note a la même durée. Le pouce accentue bien les basses.

Faisons-le tourner lentement, régulièrement, jusqu'à pouvoir le jouer par réflexe, sans se poser de questions, voire en pensant à autre chose (il y a même des gens qui, paraît-il, s'entraînent en lisant le journal).

A ce moment-là, on enlève les aiguës. Les basses ne changent pas : elles continuent leur cycle régulier toutes seules. Puis, on remet les aiguës, puis, on les enlève à nouveau, et ainsi de suite.

Les basses restent toujours là, imperturbables, régulières comme une horloge. C'est le pouce qui nous guide et donne l'assise rythmique. C'est sur lui que l'on s'appuie.

Pour faciliter la pratique de cet exercice, on peut, sur le picking « De Base », en accentuer les basses jusqu'à presque couvrir les aiguës avant d'enlever celles-ci. Ainsi, les basses apparaîtront plus clairement comme point de repère.

Alterner la présence et l'absence des aiguës sur un rythme régulier des basses, c'est le grand exercice de base pour « prendre le coup » du picking. L'exercice que nous venons de voir doit être pratiqué assez longtemps pour être joué avec assurance.

3. LE « DE BASE A L'ENVERS »

Voici maintenant l'alter-ego du « De Base » : on inverse juste les aiguës (majeur, index au lieu d'index, majeur). Appelons-le le « De Base à l'envers » :

Ex 4

On pratiquera tout autant ce doigté, et de la même manière : d'abord seul, puis en alternant la présence et l'absence des aiguës.

A partir de ces deux doigtés : le « De Base » et le « De Base à l'envers », tous les pickings peuvent se construire. Nous verrons cela plus loin.

Pour bien travailler l'indépendance des doigts de la main droite, nous allons maintenant alterner nos deux doigtés comme ceci : jouer les deux basses seules, puis le « De Base », puis les deux basses seules, puis le « De Base à l'envers », puis les deux basses seules, puis le « De Base », etc...

Et pour finir cette séquence, on enlève la transition par les deux basses seules : on passe directement du « De Base » au « De Base à l'envers ».

Un picking agréable :

Après ces exercices fastidieux autant qu'essentiels, il est temps de s'amuser un peu avec ce picking agréable et facile :

Ex 5

a

On peut le considérer en deux parties : dans la première moitié, une aigüe est jouée par le majeur en même temps que le deuxième pouce ; la seconde partie est le picking « De Base à l'envers ». On n'est pas obligé ici d'accentuer beaucoup les basses, mais il faut bien les avoir « dans l'oreille » pour leur donner une régularité métronomique.

« *Petit Bout* » :

C'est une idée sautillante que vous retrouverez en entier dans l'annexe du livre :

Ex 6

On est proche ici du morceau en Annexe : « Till we meet again » d'Elizabeth Cotten. C'est le moment d'aller voir.

4. LE PICKING « TROIS BASSES »

Compliquons quand même un peu notre cycle des basses : une fois sur deux, au lieu de pincer la 6^{ème} corde, on pince la 5^{ème}. C'est plus joli sur un accord de Do majeur :

Ex 7

Ensuite, introduisons les aiguës – index sur la 3^{ème} corde, puis majeur sur la 2^{ème} corde - sur le modèle du De Base.

En fait, c'est notre picking De Base joué deux fois d'affilée en changeant une seule basse : la toute première, jouée par la 5^{ème} corde.

Cela nous donne ceci :

Ex 8

Quand on commence à le jouer bien, on enlève les aiguës, puis on alterne présence et absence des aiguës comme nous l'avions fait sur le De Base et le De Base à l'envers.

Ne pas oublier d'accentuer les basses.

5. LE PICKING « TROIS BASSES A L'ENVERS »

Ensuite, on fait le même exercice en inversant les aiguës sur le modèle du De base à l'envers, ce qui nous donne le picking « Trois basses à l'envers » :

Ex 9

Puis, comme nous l'avons fait avec le De Base et le De Base à l'envers, jouer les basses seules, puis le « Trois basses», puis les basses seules, puis le « Trois basses à l'envers », puis les deux basses seules, puis le « Trois basses», etc...

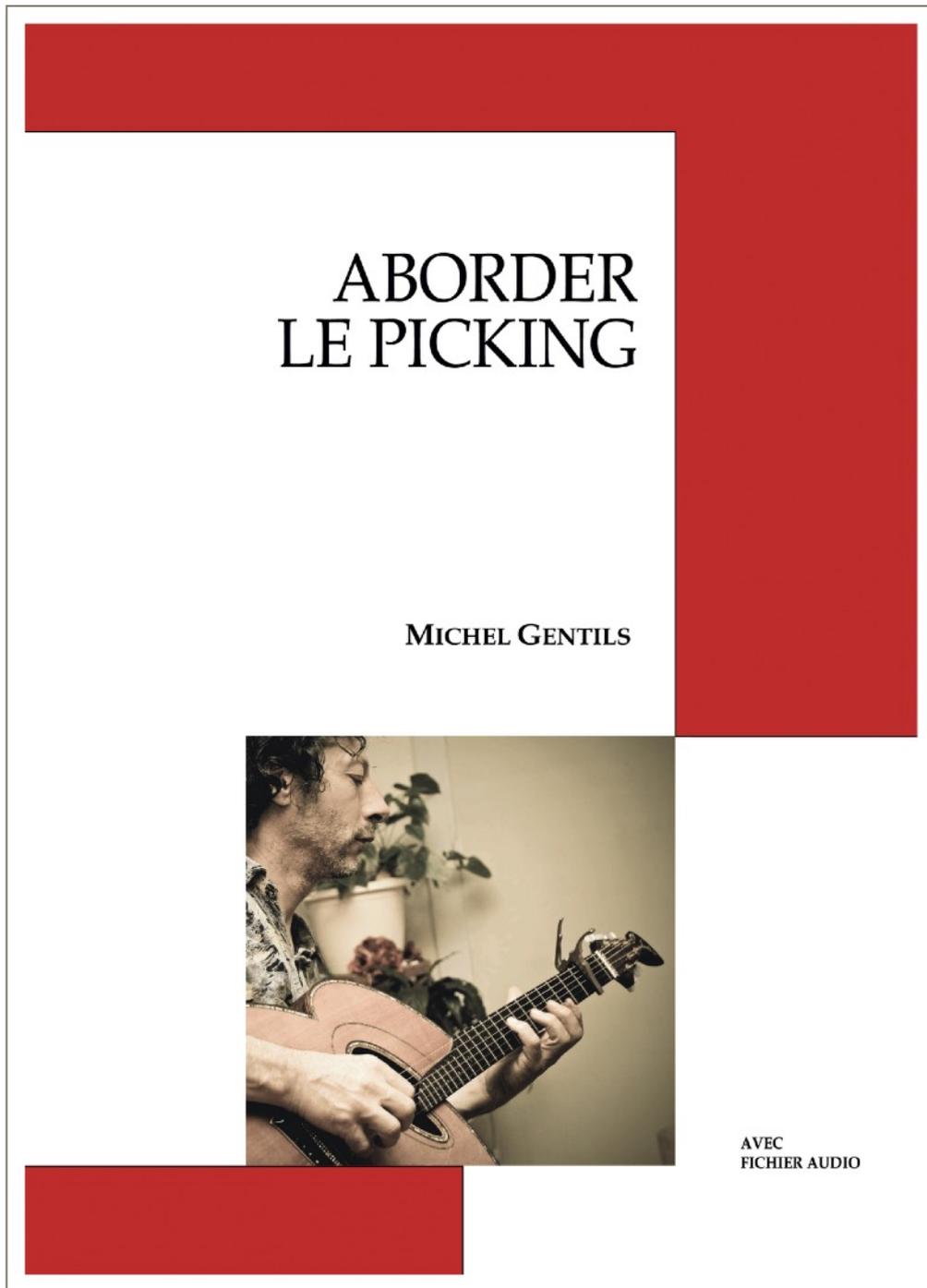
Et pour finir la séquence en cessant de transiter par les deux basses seules, on passe directement du « Trois Basses » au « Trois Basses à l'envers ».

Ces exercices permettent d'acquérir l'indépendance entre deux mouvements bien distincts de la main droite : celui du pouce et celui des autres doigts.

Un exercice typiquement picking :

Quand vous serez un peu assurés sur ces doigtés de main droite, je vous suggère de refaire ces deux derniers exercices sans l'auriculaire de la main gauche, remplacé par l'annulaire. De cette façon, l'annulaire fait la navette entre les 5^{ème} et 6^{ème} cordes. En picking, on cherche toujours à libérer des doigts de la main droite pour la mélodie. Cet aller-retour de l'annulaire sur l'accord de Do est un grand classique. Il vaut la peine qu'on le travaille. C'est une gymnastique mentale qui améliore l'indépendance des mains.

Les explications et exercices sont issus de
« Aborder le picking » de Michel Gentils :



[EN SAVOIR PLUS](#)