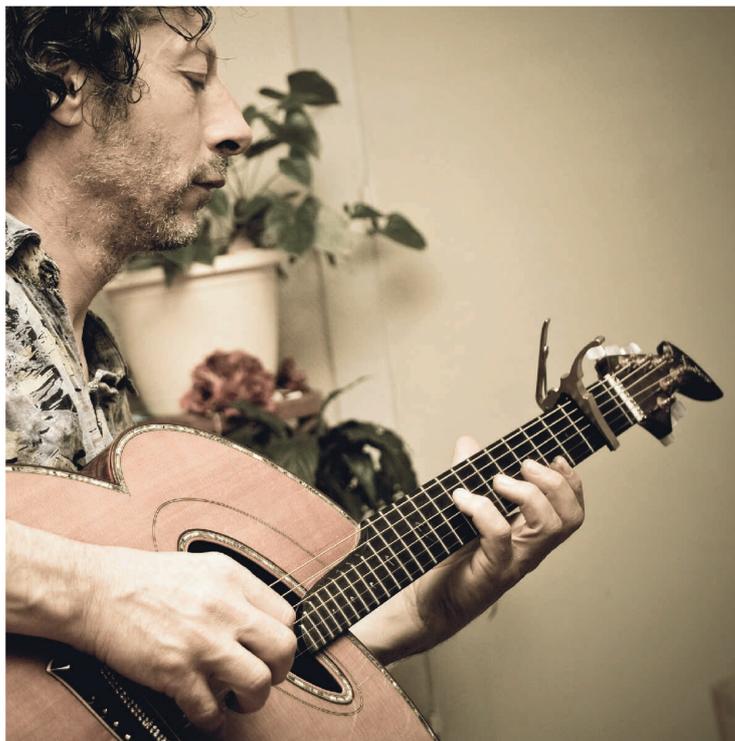


ABORDER LE PICKING

MICHEL GENTILS



AVEC
FICHER AUDIO

*Afin de recevoir gratuitement par internet le CD audio inclus dans la méthode, merci
d'adresser un courriel à: gentils.michel@wanadoo.fr*

Remarques préliminaires :

Pour retenir et progresser plus vite, la mémoire du geste préfère une pratique lente des exercices.

Le principe est de les jouer au début le plus lentement possible et supportable, pour ensuite accélérer par paliers successifs – et non pas progressivement - au fur et à mesure que l'on se sent sûr. Et en cas d'erreur, de reprendre au palier précédent.

En général, le tempo n'est pas noté.

La vitesse maximale est celle qui permet à la musique de « chanter » le mieux, ce qui n'est pas très difficile à sentir, même si nos perceptions varient entre nous, et aussi dans le temps.

En travaillant un exercice, ne jamais s'arrêter sur une erreur : reprendre pour jouer correctement avant de finir. Ainsi, la mémoire fixera correctement les choses. En effet, quand on ne joue pas, notre cerveau continue de travailler, y compris pendant le sommeil. C'est pourquoi il arrive souvent qu'on réussisse facilement le lendemain un exercice sur lequel on avait beaucoup peiné la veille.

La corde Mi aiguë s'appelle la 1^{ère} corde. La 2^{ème} est le Si, la 3^{ème} le Sol, la 4^{ème} le Ré, la 5^{ème} le La, la 6^{ème} le Mi grave. C'est une convention communément admise.

Sur une guitare, on peut considérer qu'on a deux registres de cordes : celui des basses – Mi grave, La, Ré, et celui des aiguës : Sol, Si, Mi aigu.

A la main droite, quelque soit le style de musique, le pouce joue les basses : 4^{ème}, 5^{ème} et 6^{ème} cordes, l'index la 3^{ème} corde, le majeur la 2^{ème}, et l'annulaire la 1^{ère} : ce n'est pas une règle stricte, c'est un point d'équilibre que l'on vise.

La plupart des exercices doivent être tournés en boucle : à la fin, on recommence au début jusqu'à satiété. Ce sont des exercices sans fin. On s'arrête...quand on est fatigué.

Notation :

Au-dessus de la portée sont notés les doigts de la main gauche : i pour l'index, m pour le majeur, a pour l'annulaire et o pour l'auriculaire.

Sur la tablature, sous les chiffres, les traits verticaux indiquent que la corde est jouée par le pouce de la main droite.

Au-dessus de la tablature sont notés les autres doigts de la main droite : i pour l'index, m pour le majeur, a pour l'annulaire. Parfois, surtout au début, j'ai aussi noté le pouce : p, qui se trouve donc indiqué deux fois.

H.O. signifie « *hammering on* » : après avoir pincé une corde, le doigt de la main gauche frappe la corde comme un marteau sur une case, afin qu'on entende clairement la nouvelle note plus aiguë désirée.

P.O. signifie « *pulling off* » : après avoir pincé la corde, on retire le doigt de la main gauche installé dessus, afin de faire sonner une seconde note plus grave.



CHAPITRE 1 PICKINGS BASIQUES

Le principe du picking est de jouer une mélodie sur les cordes aiguës et un accompagnement sur les cordes graves.
Contrairement à l'arpège classique qui développe une ondulation fluide, son rythme est plutôt syncopé.

Commençons par travailler la main droite sur des pickings basiques.

1. QU'EST-CE QU'UN PICKING ?

Dans un arpège classique, les doigts de la main droite se suivent en cycles identiques, toujours dans le même ordre :

Ex 1

The musical notation for Example 1 consists of two staves. The top staff is in treble clef, key of D major (one sharp), and 6/8 time. It contains a melody starting with an accent 'a' on the first note and an 'o' on the second. The bottom staff is in bass clef, showing a bass line with a triplet of three eighth notes on the first string, followed by a quarter note on the second string, and another triplet of three eighth notes on the first string. The lyrics 'p i m a m i' are written below the bass line, with 'p' under the first triplet, 'i' under the first quarter note, 'm' under the second triplet, 'a' under the second quarter note, 'm' under the third triplet, and 'i' under the third quarter note.

Dans un picking, on a deux cycles reliés entre eux comme des roues d'engrenage, deux mouvements en même temps dans la main droite : celui du pouce qui joue les basses, et celui des autres doigts qui jouent les aiguës.

On accentue le pouce, qui donne le rythme. Il sera notre repère.

2. LE « DE BASE »

Attribuons au pouce un cycle le plus simple, c'est-à-dire deux basses jouées alternativement :

Ex 2

musical notation for Exercise 2, showing a guitar score in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The treble clef staff has two notes: a quarter note G4 (labeled 'a') and a quarter note A4 (labeled 'p'). The bass clef staff has two notes: a quarter note E3 (labeled '3') and a quarter note D3 (labeled '0'). The strings are labeled T, A, B from top to bottom.

Ce sera la première roue de notre engrenage.

Les aiguës feront la seconde, par un cycle tout aussi simple. L'index (corde Sol) se joue après la première basse (corde Mi), le majeur après la seconde basse (corde Ré). Ces deux cordes aiguës s'intercalent rythmiquement au milieu des basses. Appelons ce doigté le « De Base » :

Ex 3

musical notation for Exercise 3, showing a guitar score in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The treble clef staff has four notes: a quarter note G4 (labeled 'a'), a quarter note A4 (labeled 'p'), a quarter note B4 (labeled 'i'), and a quarter note C5 (labeled 'm'). The bass clef staff has four notes: a quarter note E3 (labeled '3'), a quarter note D3 (labeled '0'), a quarter note C3 (labeled '0'), and a quarter note B2 (labeled '0'). The strings are labeled T, A, B from top to bottom.

Chaque note a la même durée. Le pouce accentue bien les basses.

Faisons-le tourner lentement, régulièrement, jusqu'à pouvoir le jouer par réflexe, sans se poser de questions, voire en pensant à autre chose (il y a même des gens qui, paraît-il, s'entraînent en lisant le journal).

A ce moment-là, on enlève les aiguës. Les basses ne changent pas : elles continuent leur cycle régulier toutes seules. Puis, on remet les aiguës, puis, on les enlève à nouveau, et ainsi de suite.

Les basses restent toujours là, imperturbables, régulières comme une horloge. C'est le pouce qui nous guide et donne l'assise rythmique. C'est sur lui que l'on s'appuie.

Pour faciliter la pratique de cet exercice, on peut, sur le picking « De Base », en accentuer les basses jusqu'à presque couvrir les aiguës avant d'enlever celles-ci. Ainsi, les basses apparaîtront plus clairement comme point de repère.

Alterner la présence et l'absence des aiguës sur un rythme régulier des basses, c'est le grand exercice de base pour « prendre le coup » du picking. L'exercice que nous venons de voir doit être pratiqué assez longtemps pour être joué avec assurance.

3. LE « DE BASE A L'ENVERS »

Voici maintenant l'alter-ego du « De Base » : on inverse juste les aiguës (majeur, index au lieu d'index, majeur). Appelons-le le « De Base à l'envers » :

Ex 4

The musical notation for Exercise 4, 'De Base à l'envers', is presented in two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. It starts with a triplet of three quarter notes on the open string (0). Above the bass staff, there are four notes: a quarter note G2 (p), a quarter note A2 (m), a quarter note B2 (p), and a quarter note C3 (i). A fermata is placed over the final note of the bass staff.

On pratiquera tout autant ce doigté, et de la même manière : d'abord seul, puis en alternant la présence et l'absence des aiguës.

A partir de ces deux doigtés : le « De Base » et le « De Base à l'envers », tous les pickings peuvent se construire. Nous verrons cela plus loin.

Pour bien travailler l'indépendance des doigts de la main droite, nous allons maintenant alterner nos deux doigtés comme ceci : jouer les deux basses seules, puis le « De Base », puis les deux basses seules, puis le « De Base à l'envers », puis les deux basses seules, puis le « De Base », etc...

Et pour finir cette séquence, on enlève la transition par les deux basses seules : on passe directement du « De Base » au « De Base à l'envers ».

Un picking agréable :

Après ces exercices fastidieux autant qu'essentiels, il est temps de s'amuser un peu avec ce picking agréable et facile :

Ex 5

a

p m p m p i

3 3

On peut le considérer en deux parties : dans la première moitié, une aiguë est jouée par le majeur en même temps que le deuxième pouce ; la seconde partie est le picking « De Base à l'envers ». On n'est pas obligé ici d'accentuer beaucoup les basses, mais il faut bien les avoir « dans l'oreille » pour leur donner une régularité métronomique.

« Petit Bout » :

C'est une idée sautillante que vous retrouverez en entier dans l'annexe du livre :

Ex 6

a *a* *a* *a* *a* *a*

m m m i m i i m

3 3 3 3 3 3 3

On est proche ici du morceau en Annexe : « Till we meet again » d'Elizabeth Cotten. C'est le moment d'aller voir.

4. LE PICKING « TROIS BASSES »

Compliquons quand même un peu notre cycle des basses : une fois sur deux, au lieu de pincer la 6^{ème} corde, on pince la 5^{ème}. C'est plus joli sur un accord de Do majeur :

Ex 7

Ensuite, introduisons les aiguës – index sur la 3^{ème} corde, puis majeur sur la 2^{ème} corde - sur le modèle du De Base.

En fait, c'est notre picking De Base joué deux fois d'affilée en changeant une seule basse : la toute première, jouée par la 5^{ème} corde.

Cela nous donne ceci :

Ex 8

Quand on commence à le jouer bien, on enlève les aiguës, puis on alterne présence et absence des aiguës comme nous l'avons fait sur le De Base et le De Base à l'envers.

Ne pas oublier d'accentuer les basses.

5. LE PICKING « TROIS BASSES A L'ENVERS »

Ensuite, on fait le même exercice en inversant les aiguës sur le modèle du De base à l'envers, ce qui nous donne le picking « Trois basses à l'envers » :

Ex 9

o i m a i m

p m p i p m p i

Puis, comme nous l'avions fait avec le De Base et le De Base à l'envers, jouer les basses seules, puis le « Trois basses », puis les basses seules, puis le « Trois basses à l'envers », puis les deux basses seules, puis le « Trois basses », etc...

Et pour finir la séquence en cessant de transiter par les deux basses seules, on passe directement du « Trois Basses » au « Trois Basses à l'envers ».

Ces exercices permettent d'acquérir l'indépendance entre deux mouvements bien distincts de la main droite : celui du pouce et celui des autres doigts.

Un exercice typiquement picking :

Quand vous serez un peu assurés sur ces doigtés de main droite, je vous suggère de refaire ces deux derniers exercices sans l'auriculaire de la main gauche, remplacé par l'annulaire. De cette façon, l'annulaire fait la navette entre les 5^{ème} et 6^{ème} cordes. En picking, on cherche toujours à libérer des doigts de la main droite pour la mélodie. Cet aller-retour de l'annulaire sur l'accord de Do est un grand classique. Il vaut la peine qu'on le travaille. C'est une gymnastique mentale qui améliore l'indépendance des mains.