

L'EDITO DU MOIS

Rechercher sur laguitare.com

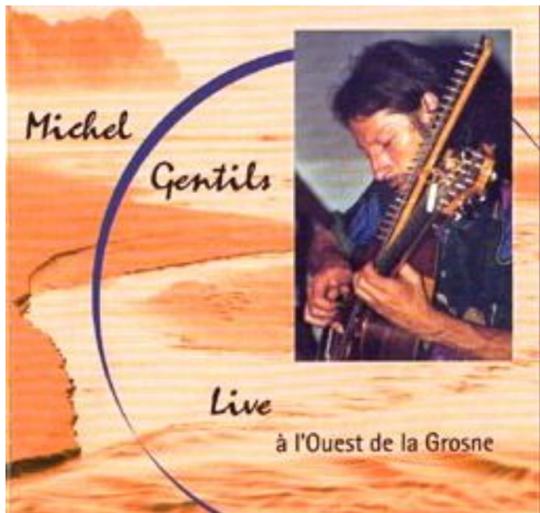
[L'annuaire laguitare.com](http://Lannuaire.laguitare.com)

- [Newsletter](#)
- [Services](#) - [Publicités](#)
- [Annoncer](#) - **CONTACTS**



Prix guitare électrique
 Prix guitare acoustique
 Prix effet guitare
 Prix ampli guitare
 Fender, Gibson, Epiphone,
 Takamine, Ibanez, Marshall...

Michel Gentils
 Live à l'ouest de la Grosne - 2001



MICHEL GENTILS UN ARC-EN-CIEL DE LA GUITARE

" On ne saurait mettre d'étiquette sur la musique très originale de ce musicien... Marcel Dadi".
 A l'écoute du dernier album de Michel Gentils, on comprend mieux pourquoi. C'est une réelle invitation au voyage que nous propose ce talentueux guitariste à travers 16 compositions et improvisations enregistrées en Live. Michel Gentils n'a pas de style défini qu'on pourrait facilement classer dans tel ou tel genre, il a un style qui lui est propre et qui explose littéralement dans ce CD comme un métissage subtil de Folk picking, musique indienne, blues, flamenco et classique. Ce guitariste, à travers son style, devient par sa maturité et son originalité une réelle référence dans la guitare 12 cordes qu'il maîtrise sans faille.



Cette guitare 12 cordes on la retrouvera sur les 2/3 du disque, le reste étant joué à la 6 cordes



et à la guitare Vina (instrument qui sonne comme un sitar indien).

Les titres de l'album			
1 - Kottke's style 1'45"	2- L'éboulement de Boulc - 5'30"	3 - L'écolier 1'54"	4 - Beremelo 1'11"
5 - Flamenco Indien 7'17"	6 - Le lendemain 0'55"	7 - Colère 2'12"	8 - Trois Thèmes 1'29"
9 - Etoiles 3'32"	10 - Jacky 4'38"	11- Gigue 1'34"	12 - La grosse cavalerie 2'18"
13- Ravel 4'55"	14 - Picking 0'56"	15 - Jean-Marie 3'58"	16 - Deux manches à Parthenay 9'15"

Les amoureux du **finger picking** seront servis par "Kottke's style", "Beremelo", "Picking", **du folk au finger style** : "L'éboulement de Boulc", "La grosse cavalerie", "Colère", "Jean-Marie", "Trois Thèmes", "Etoiles", **du blues** "lendemain", **une touche fidèle "classico-celtique"** sur "Jacky", "Ravel", "Colère" et "Gigue" et un étonnant métissage tantôt **Flamenco-Indien**, tantôt **Indien**, "L'écolier", "Flamenco Indien" et "Deux manches à Parthenay"...

Le respect du son...

Un grand bravo pour la qualité du son "Live" enregistré et mixé par Jacky Barbier. La sonorisation des guitares de Michel Gentils est à la hauteur du son recherché par l'artiste, un son naturel et authentique :

"...Comme pour tous mes concerts, j'ai utilisé deux micros Neuman TLM 103, placés à 30 cm de la table d'harmonie de la guitare. Pas d'égalisation, pas de retours sur scène. Ces micros électrostatiques ultra cardioïdes conçus pour la prise de son en studio fonctionnent très bien sur scène dans certaines conditions (il faut maîtriser le risque de larsen; c'est facile quand on est seul), et restituent au mieux le son naturel de mes guitares..."

LE disque de Michel Gentils à ne pas manquer...

"Live à l'ouest de la Grosne" offre un panel exhaustif des qualités de Michel Gentils. Ce disque est avant tout une réussite et d'ores et déjà une référence dans la carrière de l'artiste. On est tout d'abord captivé par l'émotion, par les mélodies aiguisées et une forte inspiration maîtrisée par une parfaite technique : "... il possède une maîtrise parfaite de la sonorité, un feeling à faire léviter les montagnes et une technique époustouflante...Marcel Dadi".

Les compositions les plus longues ("**Flamenco Indien**" et "**Deux manches à Parthenay**") donnent à l'artiste le temps de transcender le thème de la composition. A travers ses improvisations soutenues par un rythme crescendo et des riffs d'une inspiration orientale très présente, il apporte une force et une grande maturité à chaque mouvement du morceau; composition qui devient alors une oeuvre digne de ce nom : un chef d'oeuvre. Il nous emporte alors avec lui dans cette sensation saisissante de transe !

La première couleur primaire de l'arc-en-ciel de Michel Gentils est le jaune, l'émotion :

*"...L'inspiration me vient par une émotion. On peut être ému par tellement de choses: une montagne, une oeuvre d'art, un rêve, une présence humaine ou animale, une guerre ou une grande douceur, une frustration ou une libération,....
Il y a une infinité d'émotions. Chacune nous plonge dans un état très particulier. Dans cet état vient l'inspiration : par quel processus? Je n'en ai aucune idée, mais ça marche : je prends ma guitare, des notes arrivent et s'organisent, si je suis assez disponible, transparent pour les laisser venir. En général, je ne le suis pas assez, et il me manque un bout du morceau, qui peut par la suite me prendre des années à finir!
Pour rejouer le morceau, je dois me remémorer la situation, me remettre dans cet état. Si j'y arrive bien, l'émotion est recréée et immédiatement partagée avec le public. Chacun de mes morceaux est donc un instantané d'émotion, un état précis vécu, un bout de ma vie : il a donc effectivement une histoire particulière. Celui qui l'écoute ne reconstituera pas forcément cette histoire (cela n'a guère d'importance), mais il y reconnaîtra cette sensibilité avec une extrême précision."*

Le subtil métissage de plusieurs cultures musicales représente le rouge de l'arc-en-ciel de l'artiste :

"J'aime toutes sortes de musiques traditionnelles, classiques, modernes, du monde entier. En ce moment, j'écoute des chants harmoniques de moines tibétains ; j'ai retrouvé un disque de Paco de Lucia ; j'ai découvert Huun-Huur-Tu, un groupe de Tanu-Tuva (une région de Sibérie proche de la Mongolie) à l'occasion d'un concert récent."

Aucune monotonie dans ces 16 compositions, on passe d'un morceau à un autre comme un voyageur d'un pays à l'autre. Des styles si variés se dessinent comme des paysages tout aussi différents que saisissants.

Un grand de la douze cordes et de la guitare-Vina : le bleu...

Michel Gentils est sans nul doute une des grandes références en France dans cet univers restreint de la guitare douze cordes. Cet instrument, particulièrement difficile à maîtriser avec brio surtout aux doigts, semble si familier qu'il n'hésite pas à y rajouter des cordes ! Au fait, vous avez combien de doigts Monsieur Gentils ?!! La guitare-vina, dont il est à l'origine, est pourtant peu présente dans son album :

"S'il n'y a que deux morceaux sur guitare-vina dans ce CD, c'est que les autres joués ce jour là n'étaient pas assez bien interprétés pour mériter de figurer sur un disque : qu'à cela ne tienne, je les ré-enregistrerai pour un prochain CD. "

Coup de coeur : "Colère"

Ce morceau est un bijou du genre, dominé par un riff excellentement rythmé...ne pas hésiter à faire "rewind"... encore et encore... jusqu'au moment où l'envie de prendre votre guitare devient alors insupportable... pas pour longtemps, puisque Michel Gentils a eu la gentillesse de nous offrir la partition de ce morceau !
A suivre dans les prochaines semaines sur notre site !

Trois couleurs ? c'est tout ?

Il suffit de tout mélanger, de fermer les yeux et vous laisser emporter dans l'une des plus belles peintures de Michel Gentils.

**Le CD est disponible (au prix de 18 Euros/118,10 FrF) à la FNAC et chez VIRGIN mais aussi chez Michel Gentils 26410 MENGLON
Tel : 04 75 21 16 00.
E-mail : Gentils.Michel@wanadoo.fr**

[En savoir plus sur l'album](#)

Jacques Carbonneaux

DERNIER ALBUM DE MICHEL GENTILS
- Présentation
- En savoir plus : accordages, tirants, guitares utilisées etc...
DEJA VU SUR LAGUITARE.COM
- Les autres albums de Michel Gentils
- Portrait de Michel Gentils

[Retour à l'accueil](#)