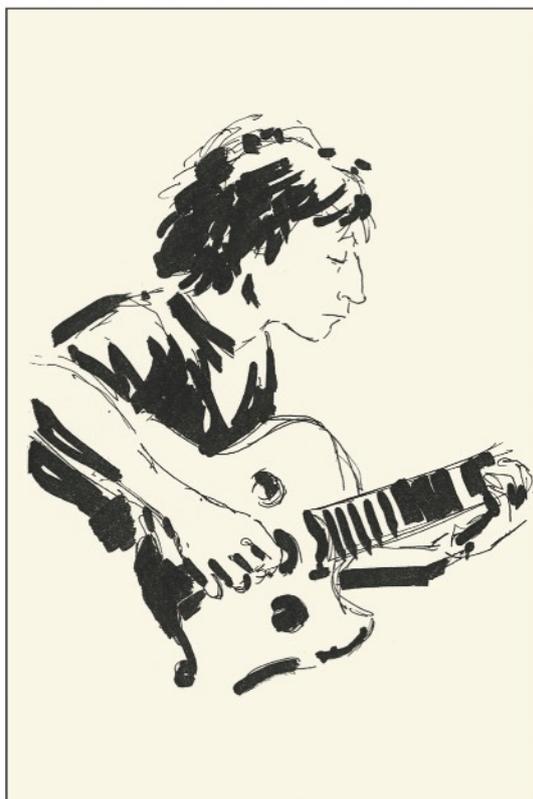


DOUZE MÉLODIES POUR SIX CORDES

MICHEL GENTILS

Michel Gentils



AVEC FICHER AUDIO

Compositions de Michel GENTILS pour guitare six cordes :

- « Clapton »
- « Maman »
- « Badinage artistique »
- « Les sculpteurs de sons »
- « Gigue »
- « Sylvie de Tavernolles »
- « Berceuse »
- « Trois thèmes »
- « Picking »
- « Tenzin »
- « Tap-Tap »
- « Retour »

Variées tant dans leurs modes expressifs que par leur niveau technique, ces pièces sont toutes conduites par la mélodie. Les harmonies sont simples, et c'est la musicalité, le toucher, et particulièrement l'extrême précision du son de chaque note qui leur donnent vie.

En même temps qu'elle représente un moment fort dans ma vie, chacune est comme une photographie du monde à un instant T... Tranches de vie choisies parmi mes nombreuses compositions sur guitare six cordes de 1977 à aujourd'hui.

« Gigue » et « Picking » sont parus en 2002 dans le CD « Live à l'ouest de la Grosne », « Trois thèmes » et « Tenzin » en 1992 dans le CD « Trajectoires », « Retour » en 1977 sur mon premier disque, un 33tours édité chez Disc'AZ : « Michel Gentils, 6 et 12 cordes ».

« Sylvie de Tavernolles », « Berceuse », « Les sculpteurs de sons » et « Tap-Tap » sont inédits. « Clapton », « Maman » et « Badinage artistique » figureront dans mon prochain CD.

Sur le plan technique :

« Clapton » est une mélodie simple, construite comme une chanson, qui se retient facilement.

On pourrait conseiller « Tap-Tap » et « Berceuse » aux débutants.

Dans des mélodies lentes, comme « Maman », « Tenzin », « Les sculpteurs de sons » et « Retour », le poids de chaque note compte : on développe la musicalité. « Retour », accordé en Open Do, fait travailler particulièrement les liaisons de longues durées.

« Trois Thèmes » et surtout « Gigue » font travailler les liaisons et la vivacité.

« Sylvie de Tavernolles » alterne les rythmes binaire et ternaire.

« Picking » explore le très vélocé...avec un sourire en coin.

Si, pour certaines pièces, l'écriture ne reproduit pas strictement l'enregistrement à la lettre, elle s'en éloigne alors assez peu, sauf pour « Maman » qui comporte une partie improvisée non écrite.

N'hésitez pas à prendre contact avec moi pour toute question : ce livret est vendu...avec service après vente ! Et pour les plus accrochés, il y a toujours la possibilité de s'inscrire à l'un de mes stages.

Notation :

Au-dessus de la portée sont notés les doigts de la main gauche : i pour l'index, m pour le majeur, a pour l'annulaire et o pour l'auriculaire.

Sur la tablature, sous les chiffres, les traits verticaux indiquent que la corde est jouée par le pouce de la main droite.

Au-dessus de la tablature sont notés les autres doigts de la main droite : i pour l'index, m pour le majeur, a pour l'annulaire. Parfois, j'ai aussi noté le pouce : p, qui se trouve alors indiqué deux fois.

H.O. signifie « *hammering on* » : après avoir pincé une corde, le doigt de la main gauche frappe la corde comme un marteau sur une case, afin qu'on entende clairement la nouvelle note plus aiguë désirée.

P.O. signifie « *pulling off* » : après avoir pincé la corde, on retire le doigt de la main gauche installé dessus, afin de faire sonner une seconde note plus grave.

SL. signifie « *slide* » : d'une case à l'autre, un doigt de la main gauche glisse sur la corde.

CH. signifie « *choke* » : on tend la corde pour la faire changer de note aux moments indiqués par les flèches. Le « *choke* » est indiqué par : CH. derrière le chiffre sur la corde concernée. Les flèches indiquent le mouvement d'un « *choke* » : on tire - ou on pousse - sur la corde pour la tendre et monter la note, puis la redescendre. L'embase de la flèche indique le moment où cela commence, la pointe indique le moment où cela s'arrête.

Les harmoniques sont notées par un point au dessus du chiffre sur la tablature, et au dessus de la note sur la portée : ici, la note indique l'endroit où se place le doigt de la main gauche pour jouer l'harmonique, et non celle qui est produite, plus aiguë qu'elle.

Le V étroit aux branches longues indiqué au dessus d'une note indique qu'elle doit être accentuée. Dans la pièce « Tenzin », il s'agit d'un V en forme de pointe de flèche.

Lorsque deux notes identiques sont liées, elles sont notées comme telles sur la partition. Par contre sur la tablature, en général je n'ai noté que la première d'entre elles, puisque la seconde n'est pas jouée et ne représente qu'une prolongation de résonance. La tablature indique les notes réellement jouées, leur notation rythmique se trouve sur la partition.

CLAPTON

Michel Gentils

Vous trouverez de multiples versions que j'ai enregistrées de cette pièce sur Youtube, à chaque fois sur des guitares différentes.

Je l'ai décortiquée ici en détail, pas seulement sur ses aspects techniques, mais aussi dans sa musicalité.

Elle est d'une grande simplicité sur le plan de l'harmonie. Vous y trouverez les accords de Do, Ré, Sol, Si7, Mi mineur...rien que du très basique.

Quant au rythme, ce n'est pas rapide: un 6/8 plutôt tranquille.

Balancement général de la pièce :

Pour autant, la principale difficulté tient peut-être au fait que le rythme est sous-entendu : il y a un balancement sur lequel les notes de la mélodie se posent. Ce balancement doit donc être intégré dès le début du morceau, pour savoir où et de quelle manière poser les notes.

Le rythme est basé sur une boucle à six croches (6/8) : 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Souvent, on y place deux accentuations : l'une sur la 1^{ère} note, l'autre sur la 4^{ème}.

Ce n'est pas le cas ici : les accentuations se font sur la 4^{ème}, la 5^{ème} et la 6^{ème} note.

Il faut compter : 1, (2), 3, 4, 5, 6, les notes accentuées étant soulignées. Le premier temps étant une noire, j'ai mis le second entre parenthèses.

Imprégnez vous de ce balancement qui sous tend tout le morceau.

Beaucoup des notes de la mélodie sont tout simplement posées sur ces trois accentuations : ayant compris cela, tout devient plus facile.

On peut le travailler facilement sur le modèle de la mesure 10, la main gauche étant sur un accord de Mi mineur. Et encore mieux en le remplaçant par un accord de Sol, puisque c'est la tonalité du morceau.

L'autre difficulté de cette pièce, c'est de la faire « chanter », ce qui demande une finesse et une précision toute particulière dans la musicalité.

Comme dans tous les morceaux lents, il faut donner à chaque note un poids bien précis. Une seule note mal interprétée peut tout remettre en question.

Les mélodies les plus simples et les pièces les plus lentes s'expriment à fond dans les plus petits détails. Avides en leur présence, mais stratégiquement installés, ce sont eux qui donnent la vie et conduisent l'ensemble.

Nous allons donc nous attarder maintenant sur les passages importants à ne pas rater.

Mesure 3 : il faut de la précision dans les liaisons : il ne s'agit pas vraiment d'appoggiatures ici, car les deux notes à vide sur la 1^{ère} corde font bien partie de la mélodie. On doit entendre clairement toutes les notes.

Mesure 5 : le Ré joué case 3 corde 2 est un peu spécial : il doit vraiment chanter.

Pour cela, je tire un peu sur la corde, bref je fais un léger « *bend* » lent, puis reviens à la tension normale lentement aussi, pendant que je démarre la mesure suivante. Quitte à perdre un peu de temps : un léger ralentissement de la pulsation n'est pas dérangeant ici, au contraire. Cette note est très importante. C'est un pivot du morceau, que l'on retrouvera aussi plus loin, mesure 26.

Mesure 8 : le « *slide* » est très court, c'est la note case 5 que l'on veut mettre en valeur.

Mesure 9 : petite difficulté, car comme dans la mesure 3, les deux notes jouées sur la première corde à vide dans la liaison font réellement partie de la mélodie et doivent donc être clairement perçues.

Attention aussi à ne pas avaler la note suivante corde 2 case 4. Il faut donc travailler ici la précision : tout doit être très clair, audible sans effort.

Pour cela, je quitte mon accord de Si7 après la seconde note de la mesure, pour mettre ma main gauche en position.

TABLE DES MATIERES

| | |
|---|-----------|
| Présentation | 3 |
| Remarques préliminaires, notation | 4 |
| CLAPTON | 5 |
| MAMAN | 11 |
| BADINAGE ARTISTIQUE | 15 |
| LES SCULPTEURS DE SONS | 18 |
| GIGUE | 22 |
| SYLVIE DE TAVERNOLLES | 26 |
| BERCEUSE | 33 |
| TROIS THEMES | 37 |
| PICKING | 40 |
| TENZIN | 48 |
| TAP-TAP | 52 |
| RETOUR | 54 |
| Table des matières, remerciements et crédits..... | 58 |

Ce sont les luthiers qui inventent les sons que sculptent les musiciens.
Merci à ceux qui ont fabriqué mes guitares six cordes:

Favino modèle « Satya » (France) www.favino.com

Gallagher (USA)

Benoît Lavoie (Québec) www.benoitlavoie.com

Fred Kopo pour la guitare baritone (France) www.kopo.fr

Dessin de couverture : Jean-Marc Troubet troubet.fr

Production et réalisation du livre et du CD : Michel Gentils www.michelgentils.com
michelgentils26@gmail.com

Fait à MENGLON le 20 février 2020
Michel GENTILS



Compositions de Michel GENTILS pour guitare six cordes :

- « Clapton »
- « Maman »
- « Badinage artistique »
- « Les sculpteurs de sons »
- « Gigue »
- « Sylvie de Tavernolles »
- « Berceuse »
- « Trois thèmes »
- « Picking »
- « Tenzin »
- « Tap-Tap »
- « Retour »

Variées tant dans leurs modes expressifs que par leur niveau technique, ces pièces sont toutes conduites par la mélodie.

Cet opuscule contient :

- un livre de 60 pages : les douze pièces de Michel Gentils écrites en solfège et tablature, chacune avec des commentaires détaillés pour une interprétation claire et précise
- un CD audio contenant toutes ces pièces, téléchargeable gratuitement par internet à l'achat de la méthode.

Michel Gentils

Master-class
aux Rencontres
d'Issoudun



Photo : Franck Lantoine - Festival Guitare Issoudun, France